

HARVARD POR MACHADO Y SILVETTI EN ARCHIVO SIGLO XXI

OPCIONAL COLECCIONABLE



INMOBILIARIO: CORDOBA ATRAE INVERSIONES

PAGINA 16



LO QUE VIENE EN PUERTO MADERO

PAGINAS 4 A 7

ClarínX

DIARIO DE ARQUITECTURA
07.12.2004

OPCIONAL CON CLARIN + \$0,75

CUARTO ADOLESCENTE M2 CASA FOA

CURSO GRATUITO



arq

BIG MOMA

MAS GRANDE, MAS LUMINOSO Y MAS MODERNO QUE NUNCA, EL FAMOSO MUSEO DE MANHATTAN REABRIO SUS PUERTAS. LA REFORMA DEL JAPONES YOSHIO TANIGUCHI REDIFINIO LA RELACION DEL EDIFICIO CON LA CIUDAD E INCLUYO UN ATRIO COLOSAL.

PAGINAS 12 A 15

DESCORCHÁ TRANQUILO TENÉS DURLOCK®

FELICES FIESTAS.



UNIKO

DR. BELAUSTEGUI 4993
(ALT. J.B. JUSTO 7800)
CAP. FED. TEL. 4674-4700

PLADUR

AV. CORRIENTES 3044
CAP. FED.
TEL. 4867-6200

NALE

AV. INDEPENDENCIA 3257
CAP. FED.
TEL. 4956-0749

RENEW HOUSE

AV. JUAN B. ALBERDI 3081
CAP. FED.
TEL. 4637-3858



1° PREMIO | REPOSERA AGUA, DE PATRICIO MACHADO. PROTOTIPO REALIZADO EN LAPACHO, PARA FABRICAR EN ALGARROBO.

Buena madera formoseña

En el marco de la 1ª Feria Internacional del Mueble y la Madera, realizada en la ciudad de Formosa, se hizo un Concurso de Diseño en madera, a fin de incentivar el rol fundamental de esta disciplina como estrategia de competitividad en la industria forestomueblera regional. La iniciativa que empujó una joven diseñadora.

por | CAROLINA MUZI | enviada especial

Es muy grato encontrarse con que el esfuerzo para que diseño e industria se articulen de una buena vez, tiene ejemplos valiosos en el interior del país. Si esto sucede en el corazón de una economía cuya estrella es una materia prima local, mucho mejor. Hablamos de la provincia de Formosa, donde a mediados de noviembre se realizó la Feria Internacional del Mueble y la Madera (FEDEMA 04) y, en el marco de ésta, un Concurso de Diseño.

El mismo, fue organizado desde la Dirección de Industria, Hidrocarburos y Minería provincial por Alejandra Rumich, asesora técnica de esa dependencia y la júnica diseñadora industrial que tiene la provincia. Tras graduarse en Córdoba, Rumich hizo el posgrado de Diseño en Mobiliario de FADU/UBA y, segura de que en sus pagos había mucho por hacer, regresó a Formosa.

Ubicada en una porción del Chaco americano —que es la mayor área forestal de América después de la Amazonia—, Formosa generó un polo mueblera que se nutre de las variedades de su bos-

que nativo y se hizo famoso por la producción de muebles macizos de algarrobo.

Allí entró a tallar la militancia de Rumich en cuanto a la conveniencia de sumar diseño para completar la cadena de valor, tanto si se parte de la venta de materia prima cuanto de la fabricación de muebles tradicionales.

Con 30 trabajos llegados de Brasil y de los más distantes rincones del interior, el concurso fue un éxito de convocatoria. "Y de calidad en las presentaciones", aseguró en bloque el jurado que integraron los diseñadores Ricardo Blanco, Fernando Naso, Eduardo Simonetti, Alejandro Sarmiento, el fabricante formoseño de muebles Romildo Cometo y el profesor brasileño Ivens Fontoura, curador de la prestigiosa muestra Movelsul.

Según contaron sus miembros, el jurado se las vio "en figurillas" para elegir entre las 19 piezas que habían preseleccionado meses antes para la realización de prototipos. Fue Patricio Machado (un porteño que se radicó en San Martín de los Andes para desarrollar su empresa de muebles



2° PREMIO | LA SILLA FRIDA, DE FABIO SANTAMARIA, CON ASIENTO DE MADERA, PATAS TRASERAS DE METAL Y RESPALDO DE VAQUETA.



MADERA | SILLA BECERRA, DISEÑADA POR MARCELO FEDERICO (CORDOBA), DE ALGARROBO BLANCO Y TIENTO.



MUTANTE | BANCO / MESA CON VARIAS POSTURAS, PREMIO POPULARIDAD VOTADO POR EL PÚBLICO, DE RAFAEL BRINGAS (SANTA FE).

modernos con impronta regional, El Catango) quien se alzó con el primer premio con su reposera Agua, de línea impecable.

El segundo premio se lo llevó un chaqueño, Fabio Santamaria, con la silla Frida, realizada en guaranina maciza, con respaldo de vaqueta. El cordobés Marcelo Federico obtuvo el tercer premio con un diseño de fuerte identidad telúrica, tanto en la tipología como en los materiales empleados: la sillita matora Becerra.

Expuestos en un salón del flamante predio ferial que inauguró FEDEMA, los diseños también se sometieron al voto del público por el premio Popularidad, que ganó el banco mutante del santafecino Rafael Bringas. Mientras todo esto sucedía junto al río, otra muestra hizo pensar en el estado original-cultural del diseño: el del hombre y sus cosas para la vida. Era la exposición del Centro de la Cultura Aborigen, con artesanías de las comunidades wichi, toba y pilagá. Piezas que, como el lenguaje, transmiten siglos de cultura, junto con técnicas y usos acertados de los materiales de nuestra tierra. ◀

Buena palmera para colgarse ZOOM

La Palma Caranda, también conocida como criolla, es una de las variedades que abunda en el bosque nativo formoseño. Su tronco no da madera sino una fibra vegetal, con la que se encarraron desarrollos experimentales. En el marco de la feria, donde casi 200 empresas (muebleras, de maquinaria e insumos para la industria) exhibieron sus productos, la Caranda brilló.

Usada en la zona para construcciones, en lugar de vetas tiene un atractivo **punteado** interior y una coloración que cambia con la edad. A la vez que se estudian procesos para erradicar insectos que la apollian, su uso experimental se aplica a muebles y revestimientos.