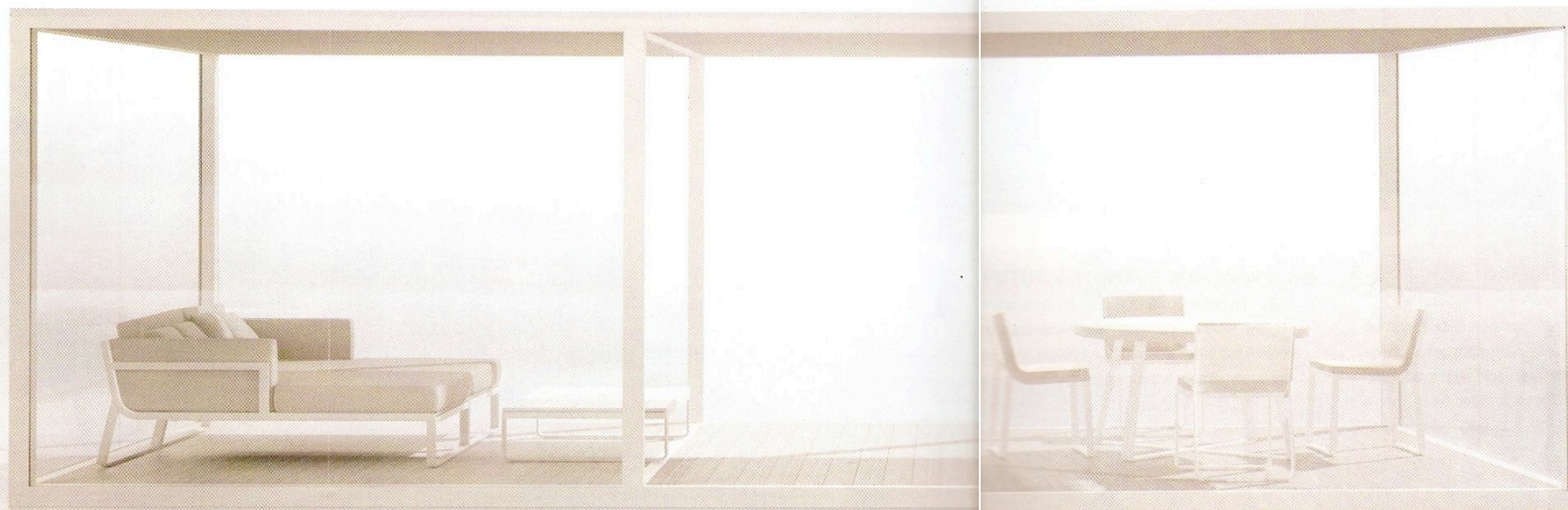


ÉLOGE DE LA

TRANSPARENCE

Les meubles transparents s'invitent désormais sur les terrasses et dans les jardins. S'effacent-ils par goût de la discrétion, ou pour laisser filtrer à travers eux les splendeurs de la nature alentour ? Réponse (et sélection) en filigrane...

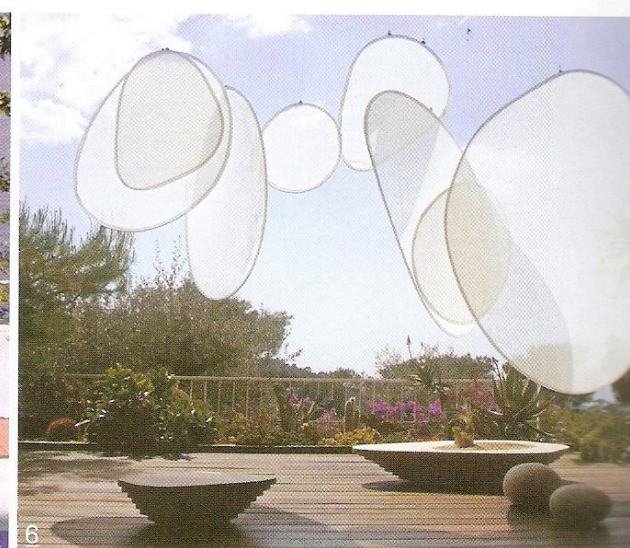
TEXTE DOROTHÉE BÉCART



CUBE DE VERRE ■ Loin de l'imagerie bucolique des cabanes de bois, Gandia Blasco invente le cube de verre à poser dans le jardin, pour se mettre à l'abri tout en profitant sans entrave du paysage. Seules concessions à l'absolue transparence : des profilés en aluminium anodisé et un plancher aspect bois mêlant fibres végétales et plastique. **Gandia Blasco, Cristal Box, design José A. Gandia-Blasco.**

Tout a commencé par une petite révolution. Et quand un vent de changement balaie l'univers du design, il n'est pas rare que ce soit Philippe Starck qui le souffle.

Après des décennies de couleurs vives et de formes affirmées, le designer au flair infailible a été le premier à troquer ses feutres contre une gomme pour « effacer » le meuble, créant le premier « spectre de chaise » : La Marie, présentée par Kartell au Salon de Milan en 1999. Une assise entièrement transparente, aux formes résumées à l'essentiel, d'apparence fragile, mais en réalité d'une solidité garantie par l'utilisation du polycarbonate. La discrète Marie laisse deux ans plus tard sa place au roi Louis Ghost, chaise design la plus vendue au monde, qui annonce le début du règne de la transparence. L'exercice de style passionne les plus grands, de Patricia Urquiola à Fabio Novembre et, plus récemment, Tokujin Yoshioka qui tente l'impossible : créer une série de « meubles invisibles ». Fantômes de canapés, de tables... qui repoussent encore les limites du matériau plastique. Bientôt d'autres éditeurs jouent la carte de la transparence. Si certains l'interprètent par un travail tout en finesse du métal ou du textile, la plupart se contentent d'exploiter les possibilités quasi infinies du polycarbonate. Magis avec la complicité de Pierre Paulin, ou Driade débauchant Philippe Starck tout auréolé du succès de sa chaise fantôme pour créer la série Ring avec Eugeni Quitllet. D'autres enfin, comme Green, se spécialisent dans la fabrication de meubles translucides, soulignant d'emblée leur usage in & out. Car leur légèreté et leur solidité se prêtent particulièrement aux voyages entre le salon et la terrasse, d'autant que leur style à la fois effacé et original se fond dans toutes les ambiances sans risque de faute de goût. Ils laissent également s'exprimer, à travers eux, toute la beauté et l'harmonie végétale d'un jardin, qu'un mobilier trop envahissant pourrait venir troubler. La transparence du verre laisse parler le vert... quelle jolie idée !



FUTUR ANTÉRIEUR ■ Revisiter en version translucide les grands classiques des Arts décoratifs pas une nouveauté : Starck s'y est frotté avec la chaise Louis Ghost inspirée des fauteuils Louis XVI, tandis que Fabrizio Batoni reprend, cette nouveauté Domitalia 100 % recyclable, entrée au Salon du meuble de Milan cette année, les formes familières d'une chaise de cuisine. **Domitalia, design New Retro, design Fabrizio Batoni, 148 €**

JEU DE CONTRASTES ■ Qui est in ? Qui est out ? Qui est transparent ? Qui ne l'est pas ? Ressemble table et chaises aussi à l'aise dans une salle à manger que sur une terrasse joue sur les contrastes formes pleines et vides, suggérées par l'usage alterné polycarbonate incolore et blanc. **Green, chaises Duest, table Lux, prix sur demande.**

TRANSPARENCE MÉTALLIQUE ■ En évitant les volumes de ce banc en métal, signer Romano Mercato est parvenu à en exprimer l'essence. Une prouesse facilitée par l'utilisation d'assemblage de fils d'acier inoxydables. **La Palma, Aria, design Romano Mercato, prix sur demande.**

4 POÉSIE DIAPHANE ■ C'est toute la féminité et la sensibilité de Patricia Urquiola que l'on retrouve dans cette table basse en polycarbonate gravée de motifs végétaux évoquant les feuilles de ginkgo, qui trouvera tout naturellement sa place sur une terrasse contemporaine. **Kartell, table basse Usame, design Patricia Urquiola, chez Made in Design, 178 €**

5 DUO AU SOLEIL ■ La lumière révèle toute la magie de la transparence, d'autant plus lorsque le designer a fait le choix, comme l'Argentin Ignacio Bringas ici, de la couleur : les formes impeccables de son fauteuil se trouvent projetées au sol lorsque le soleil est au zénith. **Estudio Bringas, fauteuil et repose-pieds Minima Low, design Ignacio Bringas, 700 €**

6 VOILES LÉGERS ■ Poétesse du design, Stéphanie Marin a créé ces voiles à l'armature en acier galvanisé, plus ou moins transparents selon qu'ils sont tendus de lin ou de soie, à utiliser pour filtrer la lumière ou suggérer une course de nuages fantasmagoriques les jours où le ciel est uniformément bleu. **Smarin, mobile Mobileshadows, design Stéphanie Marin, à partir de 88 €**

7 HOMMAGE FLEURI ■ C'est l'une des dernières créations de Pierre Paulin, grand nom du design disparu en 2009. Et ce superbe siège à l'enveloppante transparence n'a jamais autant mérité son nom, Flower, que dans sa version outdoor ! **Magis, Flower outdoor, design Pierre Paulin, chez Sabz, 646 €**

8 ÉCLAIR DE GÉNIE ■ Pionnier dans l'édition de mobilier en plastique à l'ergonomie irréprochable dans les années 60, Pedrali revient sur le devant de la scène en misant sur la transparence ; ces chaises aux lignes intemporelles, d'emblée classiques, démontrent que le fabricant italien n'a rien perdu de son savoir-faire. **Pedrali, chaises Blitz, design Marco Poggi et Claudio Dondoli, prix sur demande.**

9 EN APESANTEUR ■ La Transparent Chair est une assise, ou plutôt une structure enveloppée d'un film transparent en polyuréthane... où l'on peut s'asseoir. Grâce à son élasticité, ce singulier matériau enveloppe et soutient le corps comme un hamac, conférant à son occupant le sentiment d'y flotter. A faire voyager de la terrasse au salon quand la pluie s'en mêle. **Nendo, Transparent chair, design Studio Nendo, prix sur demande.**



1



3

2



4

DUFFLE NOUVEAU ■ Semblable à la sensation aérienne d'un souffleur de verre très doué, cet objet aérien semble prêt à s'envoler. En polycarbonate transparent, il restera cependant ancré au sol, résistant avec les caprices de la météo. **Drade, fauteuil Kiss Me, design Tokujin Yoshioka, 643 €**

PIÈRE PIONNIÈRE ■ C'est par elle que tout est arrivé : la déferlante transparente dans le design des années 2000, qui ne semble pas près de s'achever. La nouvelle décennie, doit beaucoup à cette chaise imaginée par Philippe Starck pour Kartell. **Kartell, chaise La Marie, design Philippe Starck, Made in Design, 186 €**

GRAND BLEU ■ Le bleu outremer translucide de cette assise permet de rêver à d'autres horizons. Le gris est de mise. Sa coque en styrène-acryle est ornée d'un dessin postérieur évoquant, au choix, les sculptures par le vent dans le sable d'un désert, ou les sillons ventraux d'une baleine bleue. **Domitalia, Playa, design Fabrizio Batoni, prix sur demande.**

DANS LE RÉTRO ■ Les années 70, leurs tapisseries peintes aux couleurs automnales, leurs sièges... Cette imagerie semble appartenir au passé. Elle est cependant revisitée avec talent par les frères Bielec, avec cette « chaise-Madeleine » en polycarbonate, qui sublime leurs souvenirs d'enfance. **chaise Papyrus, design Ronan et Erwan Bielec, chez Made in Design, 208 €**

LEVE ET RÉALITÉ ■ Les pieds en polypropylène blanc bien ancrés dans la réalité, disparaissent en méthacrylate translucide, tant appartenir à un autre monde... cette assise péroramment joliment schizophrène signée Starck en Quiñelles plaira autant aux esprits terre à terre qu'aux incorrigibles rêveurs... **Drade, chaises Ring, Philippe Starck et Eugeni Quitllet, 330 €**

LA DISPARITION ■ Issue d'une série justement baptisée The Invisibles, cette chaise est la quête effrénée de dématérialisation inaugurée par Starck il y a plus de dix ans. Signée par le très jeune Tokujin Yoshioka, l'assise oscille entre rêve et réalité, présence et dérobade. **Kartell, The Invisibles, design Tokujin Yoshioka, prix sur demande.**

FAUTEUIL FANTÔME ■ On l'imagine apparaître dans la pénombre d'un château gothiquement hanté, une nuit d'été... ce fauteuil à oreilles en polycarbonate n'a pourtant rien d'une illusion : son design est bien réel. **Pedrali, fauteuil Pasha, design Paoletti Paoletti et Claudio Dondoli, chez Jardin Chic, 325 €**

DISCRÉTION ASSURÉE ■ Au choix table basse ou table pour enfants, utilisable indifféremment à l'intérieur ou en extérieur, cette création de Paolo Rizzato en polycarbonate transparent se fond dans tous les décors grâce à son choix de coloris acidulés. **Kartell, tables Jolly, design Paolo Rizzato, chez Made in Design, 98 €**



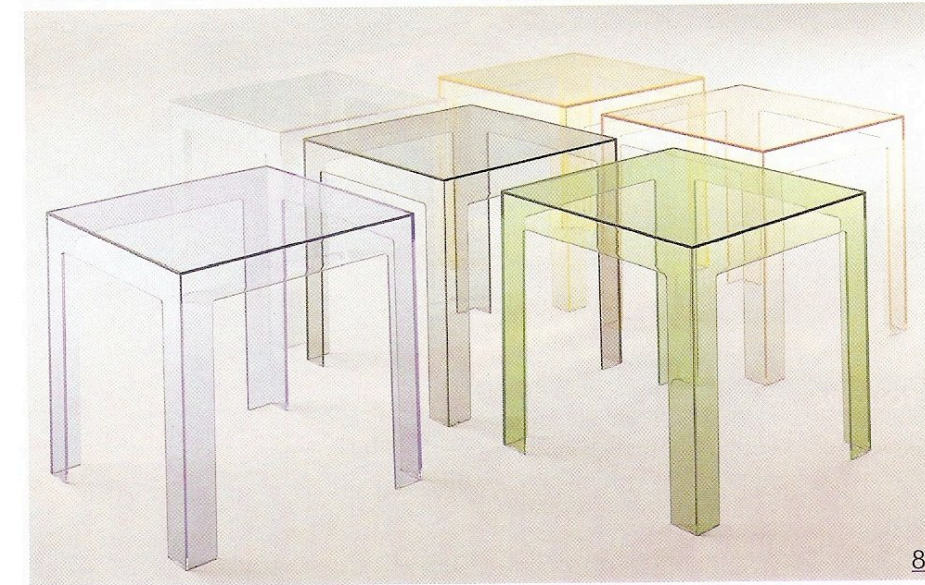
5



6



7



8